



COMUNE DI PAVIA



Percorso di coprogettazione per la riapertura e l'animazione delle biblioteche di quartiere di Pavia



UNIVERSITÀ
DI PAVIA



officine
creative



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA



SANPAPIÉ

Dancing Bruno - Ballando con il libro!

Leggere e danzare in biblioteca

Ciclo di laboratori e performance (novembre 2023 - marzo 2024)

Open Call dal 23 ottobre 2023 al 8 novembre 2023

Ideazione e curatela

Dancing Bruno. Ballando con il libro! è un ciclo di laboratori gratuiti rivolto a tutti gli amanti della lettura e della danza, che non richiede specifiche professionalità artistiche. Il progetto intende coinvolgere gruppi di cittadini lettori e danzatori e studenti universitari in un'avventura creativa comune negli spazi di alcune biblioteche della città e nello spazio urbano circostante ("Angelo Gambini" in Borgo Ticino, "Lia Bolocan" a Pavia Ovest, "G. Varesi" al Vallone e la "Biblioteca di Studi Umanistici" in San Tommaso) per arrivare alla realizzazione di uno spettacolo pubblico finale. L'iniziativa nasce dalla collaborazione tra il **Comune di Pavia** e **Officine Creative** (laboratorio di produzione per le arti visive e performative dell'Università di Pavia) e si inserisce nell'ambito del progetto **Biblioinsieme** per la rigenerazione dei territori coinvolti (promosso dal Settore Scuola Politiche Giovanili e Cultura - Assessorato all'Istruzione, Formazione Professionale, Mense Scolastiche, Politiche Giovanili e Politiche della Famiglia). Il progetto, ideato all'interno del percorso di ricerca di dottorato di Eva Corbari, sarà affidato alla curatela artistica della compagnia di danza e *performing arts* **Sanpapié**.

Descrizione del progetto

Il progetto nasce dal desiderio di coinvolgere le biblioteche di Pavia e gli abitanti della città nella ricerca sperimentata dalla compagnia Sanpapié per la creazione dello spettacolo *Dancing Bruno*: un format laboratoriale che unisce più linguaggi (la lettura, il teatro, la danza) sotto il cappello del ballo popolare, dando vita a una rassegna di personaggi-danzatori che vivono il loro sentirsi stranieri nel mondo e a sé stessi, l'incontro fragile tra i corpi, il gioco di stare in relazione nei propri spazi di vita. Ad unire questi personaggi, il ballo popolare come forma "democratica" di danza, che fornisce strumenti fisici semplici, chiari ed accessibili a tutti, rendendolo, da sempre, la forma rituale più spontanea di celebrazione e aggregazione comunitaria.

Dal punto di vista pratico, il progetto prevede la formazione di tre gruppi di cittadini da 20 partecipanti, uno per quartiere (Borgo Ticino, Pavia Ovest, Vallone) e un gruppo di 20 studenti universitari (San Tommaso), guidati da un drammaturgo, un attore e due danzatori dei Sanpapié. All'interno di tre laboratori, i gruppi metteranno in relazione creativa, negli spazi delle



biblioteche e nei luoghi urbani circostanti, il piacere e il patrimonio immaginario della lettura con i luoghi e le storie del loro territorio di vita, unificandoli attraverso i linguaggi della performance e della danza. Nasceranno così personaggi e narrazioni che, intrecciando vita personale e vita letteraria, daranno corpo e significato emotivo ai luoghi e alle relazioni individuali e collettive.



Il percorso si concluderà con incontri intensivi pomeridiani durante i quali gli abitanti-danzatori dei diversi quartieri e di diverse generazioni si incontreranno e produrranno un esito aperto al pubblico, per il riavvicinamento danzato tra corpo e spazi dell'abitare, condivisione intima di sentimenti e memorie.

Struttura dei laboratori

Il progetto prevede tre incontri da tre ore per ciascun gruppo e per ciascuna biblioteca e territorio di appartenenza: uno a novembre, uno a dicembre, uno a gennaio (il calendario è in via di definizione). Gli incontri si terranno ogni **venerdì**, dalle 16.30 alle 19.30, a partire da **venerdì 10 novembre 2023**, fino a **venerdì 2 febbraio 2024**. Ad ogni incontro verrà affidato un linguaggio con cui esprimersi creativamente in costante dialogo con gli altri: testo e drammaturgia, linguaggio teatrale, corpo e gesto, con l'apprendimento di passi e coreografie della danza come elemento centrale comune all'intero percorso.

La fase intensiva occuperà i pomeriggi di **due fine settimana** (venerdì-sabato-domenica) tra **febbraio e marzo 2024**. Si arriverà infine alla costruzione di uno spettacolo finale aperto al pubblico, previsto per la prima settimana di marzo.

Modalità di candidatura

La partecipazione è gratuita. Per candidarsi non si richiedono specifiche competenze artistiche, né teatrali e di danza e non sono previsti limiti di età. La call è aperta fino ad esaurimento posti (20 per ciascun laboratorio). In caso di sovrannumero verrà data priorità agli iscritti alle biblioteche. Per la selezione si richiede di compilare il modulo in allegato alla call. Il modulo andrà inviato alla mail dancingbruno@comune.pv.it entro e non oltre l'8 novembre 2023, oppure consegnato al front office delle biblioteche coinvolte entro la medesima data.

SANPAPIÉ

Sanpapié è un progetto di ricerca artistica nato nel 2008 legato al corpo e alle sue innumerevoli capacità comunicative, espressive e performative. Un nucleo artistico, diretto da Lara Guidetti e in continua apertura, che esplora contaminazioni e processi creativi che sperimentano il linguaggio della danza nell'incontro con altre discipline, contesti non teatrali e pubblici diversi. Più di cinquanta opere hanno accompagnato la compagnia a muoversi tra Italia, Europa, Cina, Arabia Saudita, stabilendo collaborazioni progettuali, artistiche e umane che ne hanno nutrito l'impegno culturale, la riflessione sociale e lo slancio progettuale. Non è in uno stile univoco che si riflette il lavoro di Sanpapié ma, al contrario, nell'evoluzione del linguaggio come risposta alle provocazioni di una contemporaneità che allontana la definizione per un'idea più allargata di visione e composizione. Le tecniche della danza classica e contemporanea si fondono con pratiche fisiche provenienti da contesti paralleli come l'acrobatica, il ballo popolare e lo studio del teatro fisico e di parola. La compagnia è composta da artisti provenienti da diversi ambiti: danzatori e coreografi ma anche attori, compositori, registi, artisti visivi e tecnici, di età e formazioni diverse.

Per informazioni: dancingbruno@comune.pv.it