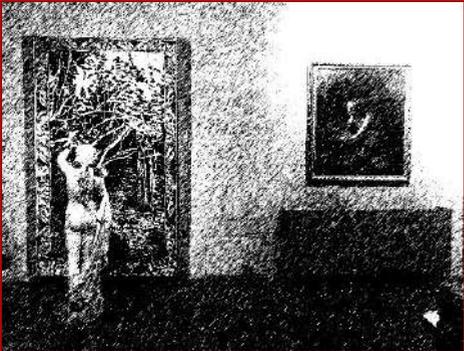


Mnemosyne. Il teatro della memoria

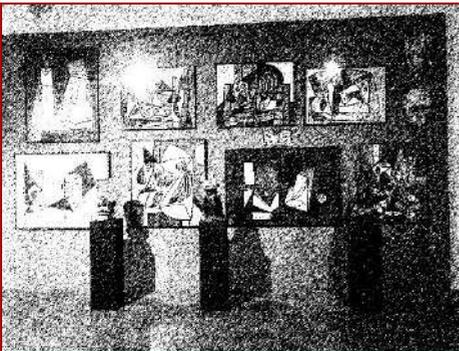


Atto I – Lo studiolo



Scena I – Il Viridarium adiacente alla biblioteca

San Girolamo in lettura di ambito Giacomo Cavedoni tra la fine del XVI e la prima metà del XVII sec. · Bosco su seta rosa di Elena Carozzi del 2021 · *Messaggero d'amore* di Giovanni Spertini del 1873



Scena II – Memento Mori

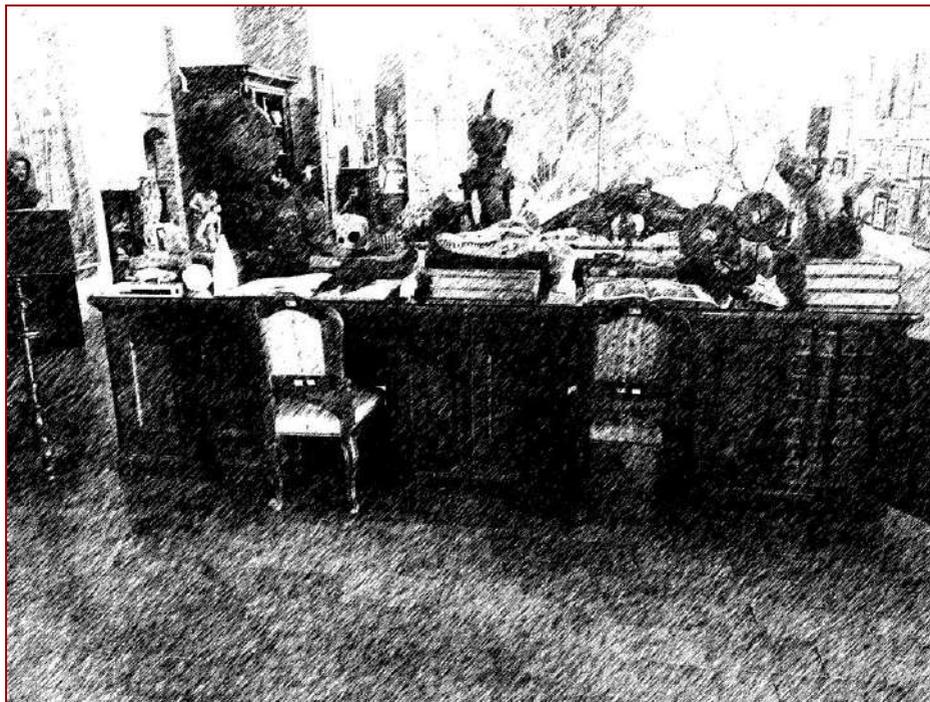
Serie di dieci dipinti a tema memento mori di Giancarlo Carozzi, detto Giancarozzi della seconda metà del XX sec.



Scena III – La classificazione negli studioli

Naturalia. Conchiglie · Nautilus · Abalone Neozelandese · Pecten fossile · Pesci fossili · Ammoniti · Animali tassidermizzati dal Museo Kosmos del XIX sec.: Dente di narvalo, Cranio di tartaruga verde, Cranio di Alligatore del Mississippi, Civetta/Nottola di Atena, Dermoscheletro di manta mediterranea, Ermellino · Animali tassidermizzati provenienti dal comune di Dello degli anni '70: Picchio, Donnola, Gufo comune, Rigogolo, Barbagianni femmina, Falco · Corna di antilope cervicapra africana · Quarzo rosa · Geode di ametista · Agata, uovo di struzzo

Artificialia. Esculapio che sostiene Ippolito in marmo del 1838 · Anforetta in ceramica decorata · Fiasca con figura graffita in nero di nave e cacciatore · Due bottiglie da birra in ceramica bianca · Croce in legno con intarsi in madreperla della S. Croce di Pavia del 1502 · Crocifisso in avorio su legno del XVII sec. · Gessi dalla Civica Scuola di Pittura dalla Civica del XIX sec.: Testa di leone, Gamba inginocchiata e Muscolatura di un braccio senza epidermide · Brocche e brocchetta in argilla · Vaso in terracotta · Olpe a trottola in argilla · Collezione di sculture lignee africane della Fondazione Frate Sole del XX sec. · Scatoletta in plexiglass con insetti in foglia d'oro di R.E.M.I.D.A (Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini) · Calice con piatto, conchiglia e teschio in foglia d'oro di R.E.M.I.D.A (Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini), scrivania e sedie Malaspina



Scientifica. Solidi geometrici per esercitazioni accademiche in gesso dalla Civica Scuola di Pittura dalla Civica del XIX sec. · Mappamondo di ambito tedesco tardo ottocentesco · Libri: L.A. Muratori, *Novis thesaurus veterum inscriptionum*, 4 voll., Mediolani, Ex Archibus Palatinis, 1739; J.C. Chabert, *Galerie des peintres, au Collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, accompagnée de leur notice historique, de leurs dessins et d'un discours ser les arts par M. Chabert*, 3 voll., Paris, Chabert, 1826; D. de Rossi, *Raccolta di statue antiche e moderne*, Roma, nella Stamperia alla Pace, 1704; *Delle antichità d'Ercolano*, tomo quinto o sia primo de' bronzi, Napoli, nella Regia Stamperia, 1767; *Picturae Domini Zampierii vulgo Domenichino quae extant in sacello Sacrae Aedi Cryptoferratensi, Romae, ex Chalcographia R.C.A.*, 1762; G. Guarini, *Architettura civile*, Torino, Gianfrancesco Mairesse, 1737; B. Picart, *Cérémonies et coutumes religieuses des tous les peuples du monde*, vol. 5, Amsterdam, chez J.F. Bernard, 1723; J.D Preissler, *Die durch Theorie erfundene Practic, oder, Gründlich-verfasste Regeln, derer man sich als einer Anleitung zu berühmter künstlere Zeichen-Wercken bestens bedienen kan*, s.l. [Nuremberg], s.n. [J.D. Preisslers Erben], 1757

Exotica. Statue africane dalla Fondazione Frate Sole del XX sec. · Bracciali dal sud-est asiatico di epoca contemporanea · Bracciale indiano color metallo



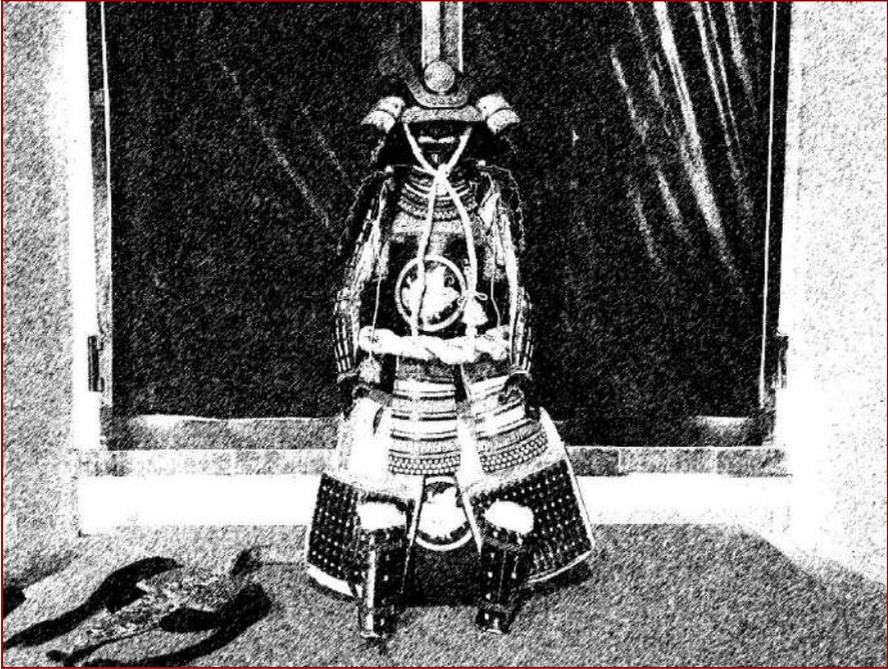
Scena IV – La presenza religiosa nello studiolo

Busto reliquiario del beato Bernardino da Feltre, in legno, di un intagliatore pavese dopo il 1654 · *Madonna in trono col Bambino e santi*, tempera su tela, di un pittore mantegnesco lombardo di fine XV sec. · *La grotta delle anime purganti*, gruppetto scultoreo di scuola napoletana della metà del XIX sec.



Scena V – Conchiglie e fossili: il collezionismo primitivo

Ammoniti · Elefante in gesso · Pleurotomaria gigante fossilizzata · Pipa ottomana con braciere cinese e vite interna in avorio della metà XIX sec. · Bocchini in ciliegio, avorio, ambra e pietre preziose metà XIX sec. · Meteorite del Canyon Diablo · Soprammobile acquarietto con tartarughe intagliate in carapace di tartaruga con arti mobili del XIX sec. · Trilobite fossile · Ammonite gigante · Pesce fossilizzato · Corallo · Minerale · Conchiglie gigante



Scena VI - Gli Exotica e il fascino delle terre lontane

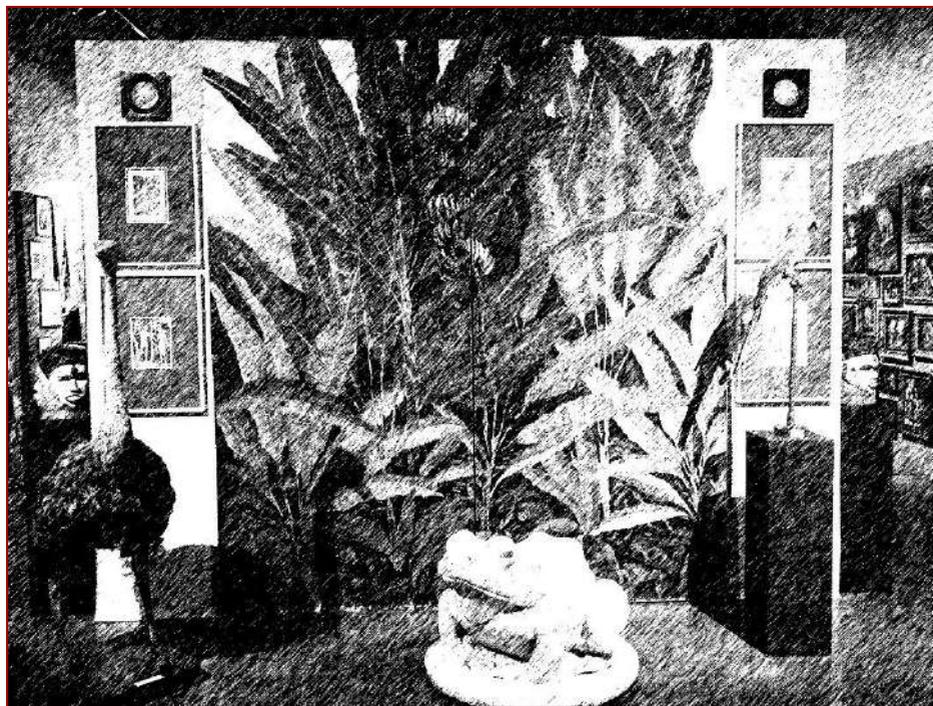
Oriente

Yoroi (armatura) del clan Taira, in ghisa, legno laccato, seta, oro e bronzo, e cassa d'armi, in legno laccato, bronzo e oro, della seconda metà del XIX sec. · Copricapo con turchesi, corallo e perle di fiume dal Ladakh



Africa

Statua femminile dogon della collezione di sculture lignee africane della Fondazione Frate Sole di Pavia del XX sec. · *Il signore delle mosche* di R.E.M.I.D.A (Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini) del 2011



Americhe

Ara dalle ali verdi tassidermizzato del Museo Kosmos · Rana in gesso di Alfonso Marabelli tra la fine del XIX e l'inizio del XX sec. · *Banano dipinto su raso di seta bianco* di Elena Carozzi del 2021 · Struzzo femmina tassidermizzato del Museo Kosmos · *Adamo ed Eva*, bulino, di Albrecht Dürer tra il 1471 e il 1528 · *L'arrampicatore (da Michelangelo)*, bulino, di Marcantonio Raimondi tra il 1508 e il 1510 ca. · *Ercole al bivio*, bulino, di Albrecht Dürer del 1498 ca. · *Venere, Marte e Amore*, bulino, di Marcantonio Raimondi del 1508 · Coppia di bassorilievi in marmo a medaglia con testa di gorgone

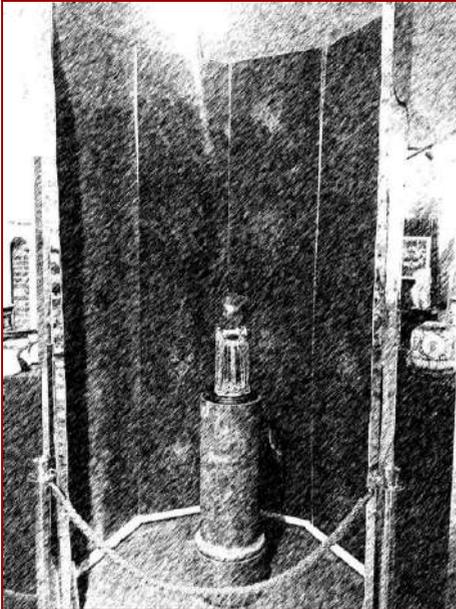
Atto II – Le camere delle meraviglie



Scena I – L'armadio delle curiosità

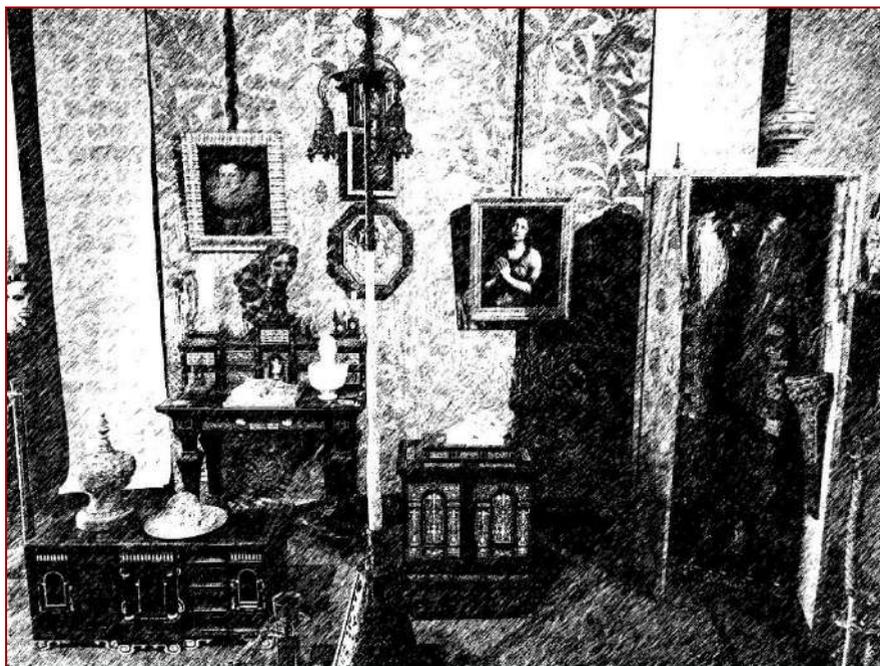
Armadio, Jinbaori della cerimonia di ingresso allo stato samuraico di un giovane nobile · Jinbaori in broccato oro e seta del XIX sec. · Copricapo ottomano ottocentesco · Suzuribako (set di pittura) della prima metà del XIX sec. · Farsetto italiano settecentesco · Corpetto ottomano ottocentesco · Rosa del deserto · Fiasca a cilindro in ceramica a colori giallo e verde di manifattura Loretz tra il 1896 e il 1906 · Fiasca in ceramica bianca e verde · Brocche da farmacia in ceramica con iscrizioni varie di manifattura pavese del 1760 ca. · Busto giovanile di uno dei fratelli Cairoli in alabastro · Piccolo mappamondo · Fauno con gufo in bronzo, incensiere con rane cinesi ottocentesco · Scatola con fondo a specchio con uovo e cicala in foglia d'oro di R.E.M.I.D.A (Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini) · Funghi in cartapesta tra XIX e XX sec. · Gruppo di turitelle fossili · Blocco di colofonia dello Yemen · Toro in bronzo *Baiadera*, avorio dipinto in oro e azzurro su · base triangolare Teschi neri e teschio dipinto in oro · Placchette metalliche con danza macabra di soldato, contadino, massai e monaca ottocenteschi · Putto dormiente su base ellittica in marmo · Chiavi della città di Pavia in bronzo dorato e bronzo argentato · *Venere che insegna ad Amore a tendere l'arco* in bronzo · Flacone in vetro verde soffiato del 1830 ca. · Croce per ostensorio in cristallo di rocca a fiamme e cerniere in ottone · Coralli

Vergine col Bambino in cartapesta a stampo · *Riposo durante la fuga in Egitto*, tavoletta lignea intarsiata dipinta a chiaroscuro a riflessi dorati · *Allegoria della Carità*, tarsia lignea lavorata a bulino · *Bacco e fauno*, disegno a imitazione dell'avorio inciso · *Il battesimo di Cristo*, tarsia a legni colorati, di Giovanni Battista Caniana del 1699 · *Venere con due amorini*, graffito su ardesia · *Ritratto di gentiluomo*, intaglio ovale in avorio del XVII sec. · *Stemma gentilizio*, intaglio ovale in avorio di un intagliatore francese



Scena II – Naturalia Artificialia

Paravento con damasco blu e specchio piuma di Carozzi e Giovando del 2022 · Scarpette cinesi dell'inizio del XXI sec. · Vasi cinesi della famiglia Rosa · Collana in corallo yemenita



Scena III – L'evoluzione degli Artificialia - Mirabilia

Scrivania con allegoria dell'Architettura, con legno impiallacciato d'ebano, intarsi in avorio inciso, applicazioni in vetro e bronzo dorato e cesellato, da una bottega lombarda del terzo quarto del XIX sec. · Calice con coperchio, in vetro bianco e rosa, soffiato liberamente, lavorato a retortoli e a mezza filigrana di manifattura veneziana tra il 1850 e il 1870 · Busto femminile e busto maschile in marmo con medaglie della gorgone · Busto di una fanciulla di casa Cairoli in alabastro · Testa di Apollo in bronzo stile impero · *Libro in foglia d'oro* di R.E.M.I.D.A (Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini) · Stipo con fronte a motivo architettonico in legno impiallacciato d'ebano e palissandro con intarsi e applicazioni in avorio da una bottega lombarda della seconda metà del XIX sec. · Bottiglia da notte con bicchiere e piatto in vetro blu a soffiatura libera dipinto in oro di manifattura di area francese o boema tra il 1850 e il 1860 · Pinnacoli birmani · *Piatto in foglia d'oro con teschio in foglia d'oro* di R.E.M.I.D.A (Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini) · Cassetta con motivi fitomorfi con intarsi in madreperla del XIX sec. · *Maddalena penitente* in porcellana biscuit · Lampadario liberty con dente di narvalo di Mazzucotelli del 1918 · Armadio tibetano e abito con scarpe di Valentina Giovando del 2001 · Collana omanite e collana omanite con monete austriache · Copricapo con turchesi, corallo e perle di fiume dal Ladakh · *San Girolamo nel deserto*, scagliola bianca intarsiata in marmo nero · *Ritratto di gentildonna, cosiddetta Anna Bolena*, olio su tela, di Frans Pourbus il Giovane tra il 1620 e il 1625 · *Maddalena*, olio e tempera su tavola, della bottega di Giampietrino · Teste africane dogon della collezione della Fondazione Frate Sole di Pavia del XX sec.



Scena IV - Memento

Balalaika a tre corde · Mappamondo · Scheletro di un uomo di 35 anni della Civica Scuola di Pittura · Statua di corvo · Collana di nocchie



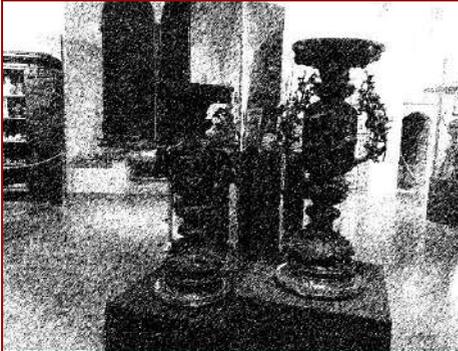
Scena V - La costante del cocodrillo

Alligatore del Mississippi tassidermizzato del Museo Kosmos · Piatti con insetti in foglia d'oro di R.E.M.I.D.A (Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini) · Carapace di tartaruga · Conchiglia · Astore maschio tassidermizzato da Trento del 1978 · Sparviero maschio tassidermizzato da Capriano del Colle del 1974 · Gufo di Palude tassidermizzato da Corticelle Pieve del 1979



Scena VI – Il mito e le terre lontane

Dipinti a tema memento mori di Giancarozzi della seconda metà del XX sec. · Cranio di elefante indiano · Orologio ad olio ottocentesco · Versatoio rituale bumpa del buddismo tibetano in oro e cristallo di quarzo · Gulpa, vaso in cristallo di rocca tibetano per contenere il riso per uso apotropaico · Tavolo con rosa dei venti del XIX sec. · Stipo con Venere e scene di caccia di ebano avorio e palissandro della seconda metà del XIX sec. · Stipo della seconda metà tra XVII e il XVIII sec. · Stipetto in noce verniciato e avorio della seconda metà del XIX sec. · Stipetto giapponese portagioie in madreperla e lacca urushi del XIX sec. · Scatola porta tè di Nagasaki del 1870



Scena VII – Il nuovo Exotica: Il Giappone

Vasi in bronzo portati dal viaggiatore Pompeo Mazzocchi della metà del XIX sec.



Scena VIII – Il collezionismo giapponese e il Giappone

Stampe ukiyoe di Kunisada Utagawa della serie *I trentasei mitate/allegorie di Kunisada* del 1856 della collezione Soriga · Kimono in seta e oro di inizio XX sec. · Cassettone in ebano e avorio · Scatoletta in plexiglass con cavalletta e guscio di noce in foglia d'oro di Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini, R.E.M.I.D.A · Scatoletta in plexiglass con serpente e uovo in foglia d'oro di R.E.M.I.D.A (Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini)

Atto III – Lo splendido tramonto delle *WUNDERKAMMER*



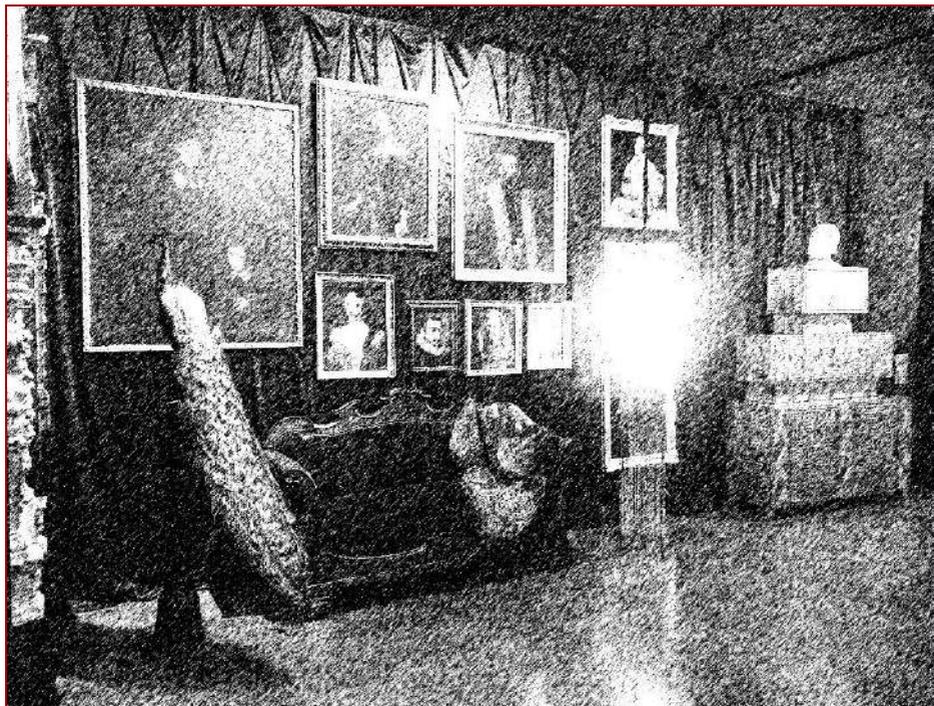
Scena I – La botanica

Cabinet *Il Commendatore* di Valentina Giovando del 2017 · Fiori in cartapesta dell'Orto botanico di Pavia del berlinese Robert Brendel della seconda metà del XIX sec.: Ricino comune, Pisello, Betulla bianca, Garofano comune, Colza, Cicuta maggiore, Aconito o strozzalupo, Salcerella, Equiseto o coda cavallina, Ninfea bianca · Vasellame in ceramica di origine lombarda tra fine XVIII e inizio XIX sec.: due salsiere a forma di mazzo di asparagi, salsiera a forma di cedro, salsiera con sottopiatto a forma di cavolo, piatto a forma di foglia di cavolo · *Quadretti realizzati in stucco con foglia d'oro* di R.E.M.I.D.A (Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini) · *Trofeo di frutta*, olio su tela, di Gilardo da Lodi degli inizi del XVIII sec., parete a specchio piuma di Valentina Giovando



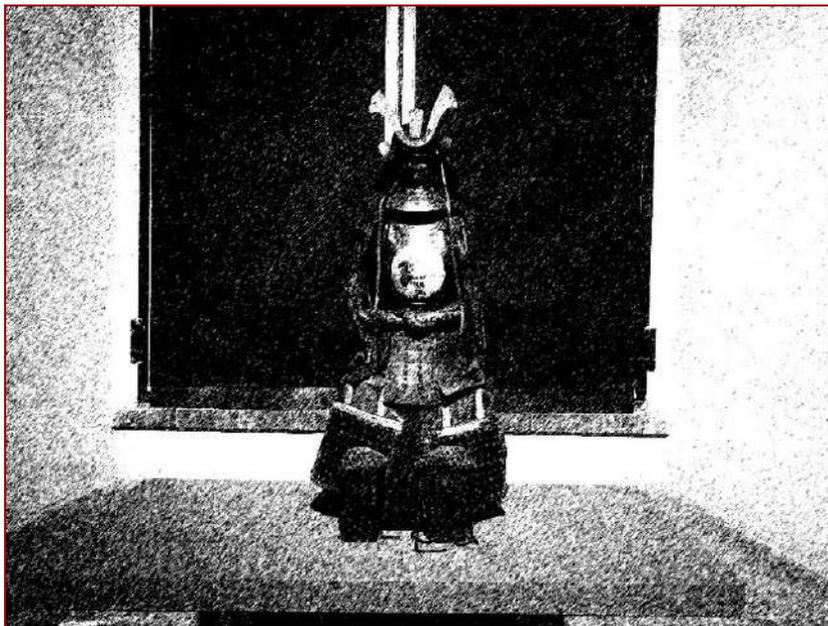
Scena II – Il fascino del bucolico e della florigrafia

Arazzo con pecore di Elena Carozzi del 2016 · *Il riposo e la partenza del gregge* di Francesco Londonio del XVIII sec. · *Anatre e anatroccoli* di Giorgio Duranti · Anfora romana · Testa di ariete in gesso del XIX sec. · Testa di Giove di Orticoli in gesso del XIX sec. · Bambino con maschera di satiro in gesso del XIX sec. · Divanetto in stile rococò, fine del XIX - inizio del XX secolo · Elena Carozzi, tappezzeria policroma.



Scena III – La nascita dalle quadrerie alla pinacoteca

Cabinet *Il Moro* di Valentina Giovando del 2017 · Lampadario *Nudo* di Valentina Giovando del 2016 · Mezzo busto in gesso di Lorenzo il Magnifico · *Fotografie storiche rielaborate* di R.E.M.I.D.A (Pier Luigi Cazzola e Graziano Cattini) · *Stemma di Alessandro Brambilla*, olio su tela, di un pittore anonimo dopo il 1784 · Divano con adagiato broccato mediorientale · Pavone tassidermizzato tra il 1860 e il 1870 · Cornice di impianto architettonico con angeli cariatidi del XVI sec. · Cornice di impianto architettonico con sfingi cariatidi di fine XVI sec. · *Ritratto di Pietro Bembo*, copia del dipinto della Putnam Foundation di San Diego, olio su tavola, di un pittore anonimo di metà XVI sec. · *Ritratto di gentiluomo a mezza figura con in mano una lettera*, olio su tavola, di un pittore anonimo toscano del XVI sec. · *Artemisia*, olio su tela, di Francesco Cairo del XVII sec. · *Ritratto d'uomo e di fanciullo a mezza figura*, olio su tela, di un pittore veneto del XVII sec. · *Ritratto di gentildonna*, olio su tavola, di un pittore anonimo di fine XVI sec. · *Ritratto di uomo in pelliccia*, olio su tela, copia da Tiziano Vecellio · *Ritratto di Rosa Mandelli all'età di 18 anni* di un pittore lombardo del XVIII sec. · *Testa di gentiluomo*, olio su tavola, di un pittore anonimo dell'inizio del XVII sec. · *Testa di orientale*, olio su tela, di Giandomenico Tiepolo del XVII sec. · Quattro sedie di Villa Cairoli · Kimono in crêpe di seta con peonie e crisantemi del 1920 ca.

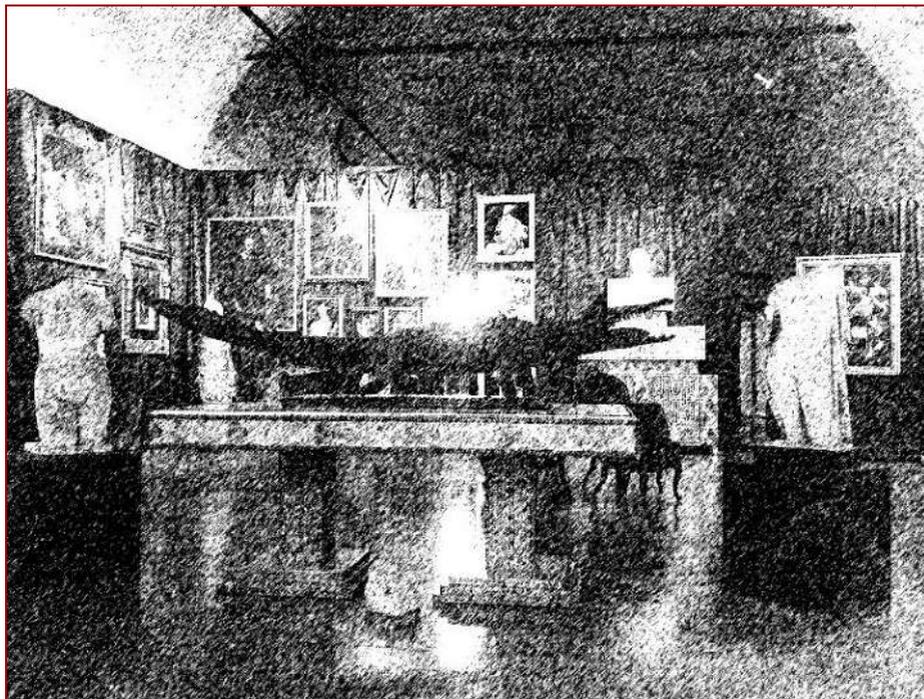


Scena IV – Il nuovo collezionismo esotico

Yoroi (armatura) del clan Nichiren di fine periodo Edo · Cassetta con motivi fitomorfi in palissandro, madreperla e bronzo dorato e cesellato del XIX sec.



Kimono del 1940 ca. · Vasi in ceramica giapponese portati da Pompeo Mazzocchi per la collezione giapponista di Paolo Riccardi del 1870



Scena V – Il coccodrillo e i racconti fantastici

Coccodrillo del Nilo tassidermizzato · Tavolo *Shahrazàd* di Valentina Giovando del 2017 · *Venere de Medici*, torso acefalo e mutilo in gesso parziale realizzato con forma a tasselli, dalla Civica Scuola di Pittura del XIX sec. · Torso con mantello in gesso con forma a tasselli della Civica Scuola di Pittura del 1839 · Piede in gesso del XIX sec.



Scena VI – Il ritorno alle origini

Lampadario *Budir* di Valentina Giovando del 2017 · Testa femminile in gesso patinato di Alfonso Marabelli tra fine XIX e inizio XX sec.

“Mnemosyne. Il teatro della memoria” a cura di

Paolo Linetti

Inventario del visitatore a cura di:

Davide Tolomelli

Francesca Savazzi

Impaginazione di

Francesca Savazzi

Elaborazione grafica di

Luca Donnarumma

Per le informazioni sulle opere si ringraziano

Laura Aldovini

Davide Tolomelli

Francesca Porreca

Stefano Maretti

Claudio Giorgione

Orto Botanico dell'Università di Pavia

Museo d'Arte Orientale Collezione Mazzocchi

Fondazione Frate Sole

Andrea Vaccari

Gabriele Cicolari

Michele Peli

Antonella Gnutti

Maria Luisa Zocchi